

## Workshop

# Design sensoriel et le recyclage des Résidus industriels forestières (RIF)

Zeineb Siala et Sarra Helaoui



Comment l'impression 3D de matière résiduelle participe d'une expérience olfactive ? Comme le mentionne l'auteur David Howes " le sens sans parole ", l'odeur prouve un pouvoir d'évocation dominant et éperonne la mémoire de l'individu. L'incorporation de l'odeur à travers l'objet nous emmène à une vision anthropologique qui renforce la relation entre l'objet, la nature et l'être humain. Les nouvelles technologies numériques en modélisation 3D de nos jours assurent une synergie novatrice entre les secteurs de l'art et de génie. Cet atelier de recherche création possède comme objectif la valorisation de la matière résiduelle tel que le marc de café ou le bois, en préservant son odeur, à travers la fabrication additive. Les activités de recherche- création sont basées sur une approche expérimentale qui vise à présenter le développement et l'extrusion des biocomposites puis l'impression en 3D de ces matériaux. La représentation de l'odeur à travers l'objet participe d'une nouvelle approche de l'identité de la matière résiduelle et le rapport entre le design sensoriel, la génie et l'écologie.

How does 3D printing of residual matter participate in an olfactory experience? As author David Howes mentions 'meaning without words', the scent demonstrates a dominant evocative power and spurs the memory of the individual. The incorporation of scent through the object takes us to an anthropological view that strengthens the relationship between the object, nature and humans. New digital technologies in 3D modeling today provide an innovative synergy between the art and engineering sectors. This research-creation workshop has as its objective the recovery of residual material such as coffee grounds or wood, while preserving its smell, through additive manufacturing. The research-creation activities are based on an experimental approach that aims to present the development and extrusion of biocomposites and then the 3D printing of these materials. The representation of smell through the object participates in a new approach to the identity of residual matter and the relationship between sensory design, genius and ecology.

### Le 23 novembre de 10h à 12h

Présentation de l'atelier « Design sensoriel et le recyclage des Résidus industriels forestières (RIF) et Marc de café »

- Communication : Mise en forme de composites bois polymère biodégradable par impression 3D. (Sarra Helaoui)
- Communication : Approche interdisciplinaire innovante entre design sensoriel et écodesign. (Zeineb Siala)

### Le 24 novembre de 10h à 12h

- Expérimentation des procédés de mise en forme des biocomposites.
- La création d'un modèle virtuel en 3D.

## Workshop

École Supérieure des Beaux-arts : du 23 au 24 novembre