

La matérialisation du son comme trace et mémoire

Martin Beauregard et Yuchen Guo

Est-il possible de sculpter la matière avec le son? L'idée de voir le son ou la musique a longtemps fasciné les artistes alors que celle-ci représente un lien indéniable avec l'abstraction, la métaphore et l'analogie sonore ou musicale. Les récentes technologies numériques en création 3D permettent aujourd'hui d'envisager un renouvellement des rapports entre le son, l'image et la sculpture. Cet atelier de recherche-crédation a pour objectif de contribuer au développement des pratiques en arts numériques à partir d'une approche narrative et exploratoire des technologies de visualisation du son et d'impression 3D.

Les activités de recherche-crédation permettront d'expérimenter des procédés de traduction de données à partir de l'utilisation d'archives sonores. La simulation 3D d'onde servira virtuellement à déformer des modèles 3D. La retranscription de signaux sonores en signes visuels ouvrira un questionnement plus large sur les notions de trace et de mémoire dans leur relation à l'art, à l'histoire et l'écologie.

Is it possible to sculpt matter with sound? The idea of seeing sound or music has fascinated artists for a long time, although it represents an undeniable link with abstraction, metaphor and sound or musical analogy. Recent digital technologies in 3D creation now make it possible to envisage a renewal of the relationship between sound, image and sculpture. This research-creation workshop aims to contribute to the development of digital arts practices from a narrative and exploratory approach to sound visualization and 3D printing technologies. Research-creation activities will make it possible to experiment with data translation processes based on the use of sound archives. The 3D wave simulation will be used to virtually distort 3D models. The transcription of sound signals into visual signs will open a broader questioning of the notions of trace and memory in their relationship to art, history and ecology.

Avec la collaboration technique du Laboratoire intersectoriel d'impression 3D de l'UQAT et étudiants Marc Lemoine et Yuming Fan.

En partenariat avec



23 novembre - 10h à 12h.

Présentation de l'atelier « La matérialisation du son comme trace et mémoire », partie 1.

- Communication : L'intersectorialité comme approche de recherche en art imprimé 3D (Martin Beaugard).
- Communication : Écodesign et impression 3D (Yuchen Guo).

24 novembre - 10h à 12h.

Présentation de l'atelier « La matérialisation du son comme trace et mémoire », partie 2.

- Expérimentation de procédés de traduction de données sonores en signes visuels (Martin Beaugard et Yuchen Guo).
- La création d'un modèle virtuel en 3D et expérimentation d'un protocole d'impression 3D.

Martin Beaugard

Martin Beaugard est artiste et professeur-chercheur à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue au Canada. Ses recherches et créations portent principalement sur le développement de nouvelles approches en art écologique, impression 3D et matérialité durable dans une perspective intersectorielle. Il détient un double doctorat de l'Université du Québec à Montréal (Canada) et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France) et une maîtrise en Arts et design de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux (France). Il est cofondateur et coresponsable du Laboratoire intersectoriel d'impression 3D - arts, sciences naturelles et génie - de l'UQAT.



Martin Beaugard is an artist and professor-researcher at the Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue in Canada. His research and creation focus on the development of new approaches in ecological art, 3D printing and sustainable materiality in an intersectoral perspective. He holds a double doctorate from the Université du Québec à Montréal (Canada) and the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France) and a master's degree in Arts and Design from the École des Beaux-Arts de Bordeaux (France). He is co-founder and co-director of the Laboratoire intersectoriel d'impression 3D - arts, sciences naturelles et génie - at UQAT.

Yuchen Guo

Yuchen Guo est designer et doctorante à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT). Elle poursuit actuellement un doctorat dans les domaines de la création numérique et de l'ingénierie des matériaux intitulé Development and Practical Application of Wood-PLA Composite Material in Creative Ecodesign by FDM 3D Printing sous la direction du professeur Martin Beaugard et professeur Ahmed Koubaa (UQAT).

Yuchen Guo is a designer and PhD student at the University of Quebec in Abitibi-Témiscamingue (UQAT). She is currently pursuing a doctorate in the fields of digital creation and materials engineering entitled Development and Practical Application of Wood-PLA Composite Material in Creative Ecodesign by FDM 3D Printing under the supervision of Professor Martin Beaugard and Professor Ahmed Koubaa (UQAT).

Workshop

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ben M'sik
Du 23 au 24 novembre - 10h à 12h