

Projections

Programmations des 34es Instants Vidéo proposées par Marc Mercier.

Fondateur et directeur artistique depuis 1988 du festival Les Instants Vidéo basé à Marseille.

Critique d'art vidéo pour la revue de cinéma 24 images.

Réalisateur d'oeuvres d'art vidéo (films, installations et performances).

Co-fondateur (avec Pascale Pilloni) du collectif d'artistes 8 + 1.



Programme 1 : Réinventer la beauté

Mort, la vie te guette ! (Poème vidéographique en dix esquisses, une ouverture et un épilogue en quête de la beauté d'un geste éperdu) (78' - 2020) / Pierre Carrelet & Marc Mercier (France)

Pour esquiver les coups de la propagande audiovisuelle qui quotidiennement blessent nos prunelles, il nous faut esquisser de nouvelles voies. J'aime bien que esquisser soit synonyme de croquer quand il s'agit d'un dessin. Croquer la vie à pleines dents, à dessein de la beauté de gestes éperdus. Pour réaliser ce film, il a donc fallu écarquiller les yeux pour percevoir simultanément des images historiques et actuelles, individuelles et collectives. La nécessité de se lancer dans la quête d'une beauté à réinventer (comme nous y invite Rimbaud), de fouiller dans nos châteaux intérieurs pour donner jour au poème vidéographique des Esquisses, fut déclenchée par la nécessité de ne plus nous laisser gouverner par la peur, par la menace que le pire est devant nous. Il nous faut réinventer la beauté et l'amour.

Ouverture aux esquisses (6'22) / Lecture : Gérard Lacombe

Esquisse 1 : La lumière (5'25) / Lecture : Pascale Pilloni & Gilbert Traïna

Esquisse 2 : L'effraction (7'39) / Lecture : Gérard Lacombe & Pierre Carrelet

Esquisse 3 : L'invention du noir (4'35) / Lecture : Gérard Lacombe, Gilbert Traïna, Pascale Pilloni, Chantal Maire, Capucine Carrelet, Marc Mercier & Pierre Carrelet

Esquisse 4 : Les masques (5'09) / Lecture : Chantal Maire & Gérard Lacombe

Esquisse 5 : Les Muses (5'17) / Lecture : Capucine Carrelet & Pascale Pilloni

Esquisse 6 : Le désir (7'13) / Lecture : Gérard Lacombe & Gilbert Traïna / Vidéo : Pink Floyd à Pompéï.

Esquisse 7 : L'humaine condition (8'57) / Vidéo : Pierre Carrelet / Lecture : Pascale Pilloni & Pierre Carrelet

Esquisse 8 : Les corps (10'59) / Lecture : Capucine Carrelet & Gilbert Traïna

Esquisse 9 : Les lignes d'erre (7'07) / Lecture : Pascale Pilloni & Gérard Lacombe

Esquisse 10 : La beauté (4'22) / Lecture : Capucine Carrelet & Pascale Pilloni

Epilogue des Esquisses pour ne pas en finir (4'44) / Lecture : Marc Mercier



Programme 2 : Avis de passage

Passage, mon beau souci. Quand le monde nous paraît trop étroit, quand nous butons sans cesse contre des murs, il nous faut trouver des failles, des passages insolites vers de nouveaux possibles. Il nous faut être intensément poète. Tout le pouvoir à l'imagination !

Bellevue (7' - 2020) / Susanne Wiegner (Allemagne)

Le titre de cette vidéo fait ironiquement allusion à un paysage qui n'a rien de magnifique perçu depuis la fenêtre d'un train qui pourrait symboliser un monde qui se dirige vers un abîme ou qui l'a déjà traversé.

A Breath into a Hole (21'10 - 2021) / Charbel Samuel Aoun (Liban)

"... comme un souffle jeté dans un trou, se dilate puis se dissipe..." (Beyrouth, 2020).

Trois actes ont été commis dans la région de Mar Mikhael, la zone la plus endommagée après l'explosion de Beyrouth le 4 août 2020. : « Le Tas », « Le Mètre-carré », « Les Strates ».

Qu'est-ce que « être » dans des telles conditions, où solides et fragiles étaient tous brisés. La dimension spatiale s'effondre, la loi, la raison, la réalité, tombent dans l'instabilité.

Paso Galope (7'21 - 2014/18) / Carolina Saquel (Chili - France)

Paso Galope (Step Gallop) est une étude du mouvement. Ce film fait partie de mes recherches sur l'Ardia di San Constantino» (Sardaigne), un rite où une centaine de chevaux montés par leurs cavaliers traversent le village de Sedilo pour aller à l'église de San Constantino et commémorer le triomphe de la foi catholique sur le paganisme. Filmé en position inclinée vers le bas (plongé depuis le ventre du cheval, nous observons ses pattes et le changement de sol pendant que le cheval bouge, pendant il suit le circuit organisé du rite. Du pas au trot, du trot au galop, du trot au trot au trot, du trottoir de la ville à la route poussiéreuse du Sanctuaire, le rite émerge dans le mouvement et la violence des corps, dans l'emmêlement des jambes, dans les changements de vitesse, dans le son. Basée sur les enregistrements sonores de la caméra portée par le cheval dans son mouvement, la bande sonore est composée de coups de fusil, de galops, de voix humaines, de foules, introduisant le contexte d'une célébration qui, bien que non vue, est perçue.

Un goût d'encre dans la bouche - l'Incise du mimosa (12'27 - 2021) / Pascale Piloni (France)

Et encore, cet homme aura réussi en «passant», à rassembler, autour de lui, de sa pensée mais aussi et surtout peut-être de sa façon de vivre poétiquement une multitude si disparate de personnes, que cette chose là ne peut que m'émouvoir et renforcer encore la force de cette émotion qu'il sait faire naître en moi, en nous. Il me fait penser à une phrase de Yannis Ritsos : «On peut voyager tout en restant immobile.» ou encore au titre de l'album de Vissotsky d'où est issue la dernière chanson de la vidéo, « le vol arrêté ». Tout en oxymores donc...





Des - ailés (11'36 - 2021) / Pierre Carrelet (France)

Un chant d'amour à tous les oiseaux migrateurs qui croisent haut et creusent profond le ciel du vivant. Hommes amples et fous, qu'aucune tempête ne parvient à abattre. Tous tiennent entre leurs ailes infiniment des - ployées le sceau de ce qui ne peut s'effacer : mots, noms, corps, images, musiques, énergies, toutes langues associés aux messages du pays des morts. Ils sont, Flâneurs Intranquilles, Porteur d'Eau, Cracheur de Feu, Glaneur de Racine, Enlumineur, Faussaire, Conteur, Prestidigitateur ou magicien, tous Colporteurs, Capteurs et passeurs de signaux, d'étincelles et de flux intérieurs qu'ils lancent à la volée, en semeur, propre à ces hommes possédés du désir de dire et de vivre grandeur nature.

Monoton Blues (3'40 - 1961) / Kessler Sisters (Allemagne)

"La seule vidéo que j'aurais voulu réaliser. Je donne toutes les autres en échange et je ne demande plus rien à personne" (Alain Bourges). Un chef-d'œuvre de vidéo musical que Nam June Paik aurait aussi apprécié. Archive des grandes heures de la télévision.

Au passage, le degré zéro de la quiétude (10' - 2021) / Pierre Carrelet & Marc Mercier (France)

Le 25 septembre 1940, le poète philosophe Walter Benjamin décide de fuir la nuit et le brouillard qui s'abat sur l'Europe.

Guidé par Lisa Fitko, il traverse les Pyrénées en empruntant un chemin de contrebandier reliant Banyuls (France) à Portbou (Espagne).

Il emporte avec lui des manuscrits auxquels il disait tenir plus que tout.

Menacé d'être livré à la police, il se donne la mort la nuit venue.

Sa sacoche a disparu.

Projections

Institut Français de Casablanca : Mercredi 24 novembre à 21h
Jardins d'ARYNE, Route de Fès, Marrakech : Vendredi 26 novembre de 15h à 19h