

## Projections

# Ars Electronica Animation Festival on Tour Electronic Theatre

Depuis la création du Prix Ars Electronica en 1987, les animations par ordinateur font partie des éléments essentiels de notre concours annuel mondial d'art médiatique. Les œuvres récompensées, sélectionnées par un jury d'experts parmi des milliers de candidatures

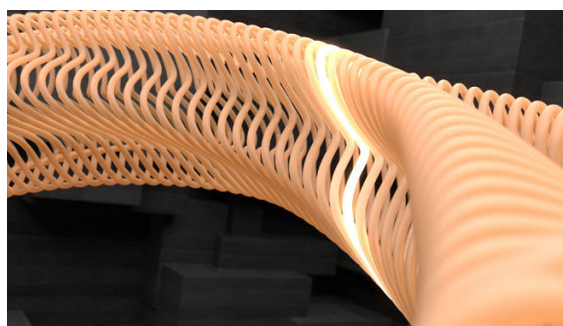
parmi des milliers de candidatures ne fascinent pas seulement les visiteurs du célèbre festival Ars Electronica chaque année.

Avec le «Ars Electronica Animation Festival on Tour», nous présentons une sélection d'animations exceptionnelles pour les établissements d'enseignement, les festivals de cinéma et les organisations culturelles, avec les artistes participants et en coopération avec le ministère fédéral autrichien des affaires européennes et internationales.

Comme tant d'autres événements artistiques et culturels, le festival d'animation Ars Electronica 2020 est confronté à un grand défi en raison de la pandémie de COVID19. Comme chaque année, les inscriptions dans la catégorie Animation par ordinateur du Prix Ars Electronica servent de base au programme de projection.

Cette année encore, les 930 œuvres soumises constituent une excellente base pour un tour d'horizon de la création cinématographique numérique actuelle dans les domaines de l'art, de la science, de la recherche et des écoles de cinéma d'animation.

Cette année, on a pu observer une impressionnante constellation de thèmes qui soulèvent des questions sur les effets profonds du comportement humain sur l'environnement ainsi que sur les développements technologiques tels que les médias sociaux, les deepfakes et l'IA. Les œuvres sensibles et humoristiques sur ces sujets, qui montrent des alternatives à des univers dystopiques, ont été particulièrement frappantes. Dans sa déclaration, le jury a particulièrement insisté sur l'idée du «regard féminin», qui se reflète d'une part dans la manière dont les artistes féminines abordent les questions d'actualité, et d'autre part dans la façon dont elles utilisent leurs outils techniques pour remettre en question un système de valeurs dominantes.



Since 1987, the Electronic Theatre has compiled a large number of submissions from all over the world, providing an up-to-the-minute survey of animation art in the context of technology and society. It impressively illustrates the dynamic development of artistic computer animation over the past three decades as well as the expansive growth of various fringe areas. A glance at the works selected this year shows a broad range, from animation in the context of performance and installations to real-time animation and multifaceted, subject-based discussions.

The program offers humorous and ingenious commentaries on social media, online dating, data mining, and surveillance capitalism, as well as infographics and data visualizations. A film experiment breaks down a border town into its individual parts, a photographic exploration opens new perspectives on the city of Hong Kong, and another experimental film examines the collective memory of soccer fans. Two Honorary Mentions this year went to VR projects, including a surreal experience based on the childhood memory of the director in Taiwan from around 1970. In an installation with a collage of hundreds of video clips taken in subway stations, the visitor is placed in the role of a voyeur in order to reflect on the cycle of everyday life.

This year's Golden Nica winner combines live performance, sculpture, theater, and animation: the artist places her body at the center of the projection and invites us to reflect on the consequences of material affluence and climate change.

### **Ars Electronica Animation Festival on Tour 2020**

Infinitely Yours, Creation, animation and performance: Miwa Matreyek (US) All Music: Morgan Sorne (US) Prix Ars Electronica 2020 / Golden Nica 09:03

Average Happiness, Maja Gehrig (CH) Prix Ars Electronica 2020 / Award of Distinction 07:03

Bab Sebta, Randa Maroufi (MA/FR) Prix Ars Electronica 2020 / Award of Distinction 19:00

Pile, Toby Auberg (SE) Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 03:23

Recursive Truth, Rachel Rossin (US) Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 02:55

Serial Parallels, Max Hattler (DE/HK) Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 09:00

The Entropy Gardens (VR screen capture), DEPART (AT) Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 08:55

This Means More, Nicolas Gourault (FR) Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 23:55

#21xoxo, Sine Özbilge (TR), Imge Özbilge (TR) Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 09:50

Underground Circuit, Yuge Zhou (CN) Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 04:14

The Sky is on Fire, Emmanuel van der Auwera (BE) Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 15:21

Bodyless (excerpt of VR screen capture), Hsin-Chien Huang (TW) Sponsored by Taiwan Creative Content Agency Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 05:00

Toomas Beneath the Valley of the Wild Wolves, Chintis Lundgren (EE) Prix Ars Electronica 2020 / Honorary Mention 18:00



**Projections**

**Institut Français de Casablanca : Mercredi 24 novembre à 18h00**