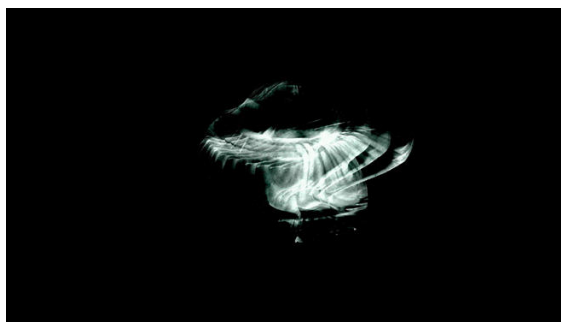


Projections

Programmations proposées par Etienne Desrosiers Commissaire et cinéaste

Voici une invitation à la mise en boîte de la vidéographie québécoise, de sa naissance à l'aurore des seventies jusqu'à l'explosion créatrice des peuples autochtones d'aujourd'hui. Ces œuvres au carrefour de disciplines variées - animation, performance, art visuel, danse, théâtre, cinéma - brossent le panorama frénétique d'une création vidéo florissante au sein des périphéries d'autrefois que sont les nouveaux pôles de la francophonie, le Québec et le Maroc, sous le signe de la diffusion en ligne, nouvel éden de la culture numérique.



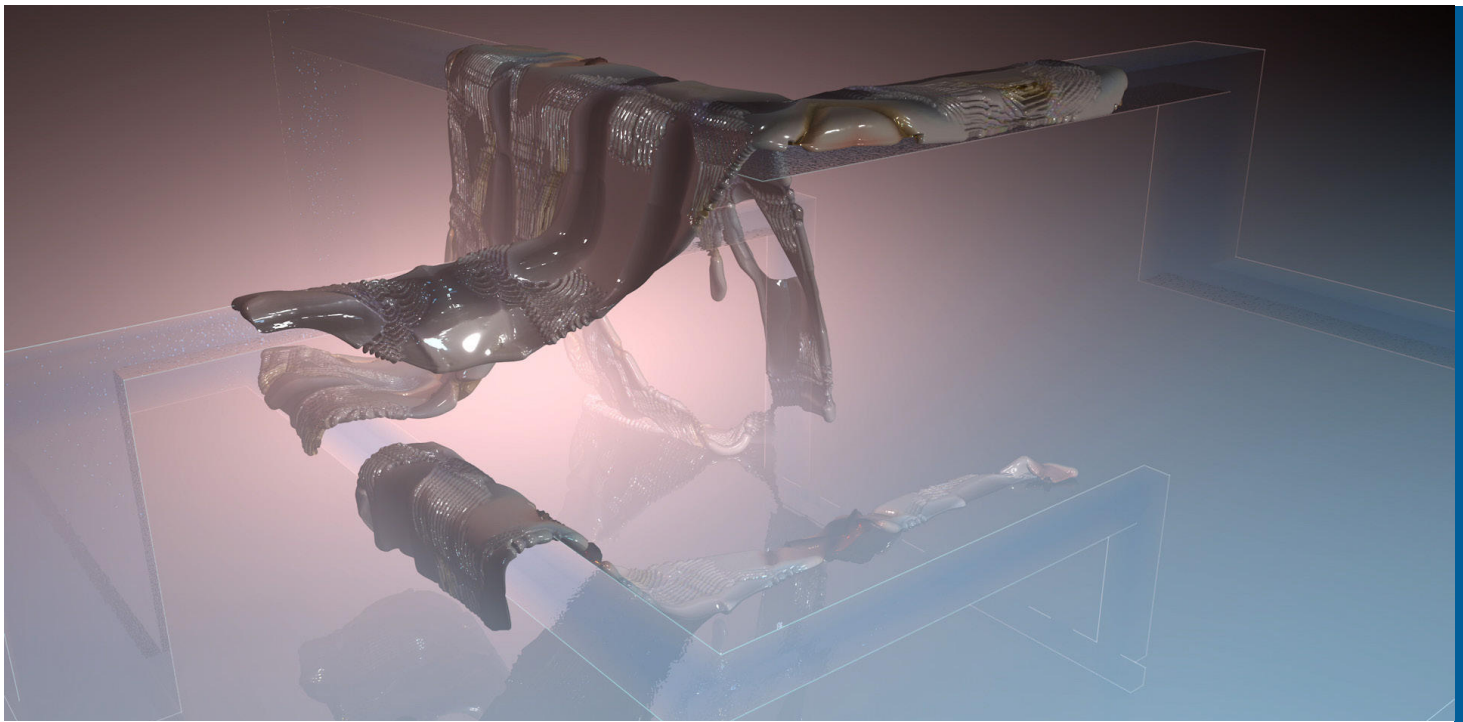
Here is an invitation to showcase Quebec's videography, from its birth in the dawn of the seventies to the creative explosion of today's Aboriginal peoples. These works at the crossroads of various disciplines - animation, performance, visual art, dance, theater, cinema - paint the frenetic panorama of a flourishing video art scene within the outskirts of yesteryear that are the new poles of the Francophonie today, Quebec and Morocco, under the sign of online streaming, the new Eden of digital culture.

Programme 1 : 45 minutes

- Chutes/ Fallings, Gwenaël Bélanger, 2005, 6'
- Butte, Marlene Millar et Philip Szporer, 2006, 6'
- La Pomme/ The Apple, Katherine Nequado, 2018, 3'
- Origami, Maxime Corbeil-Perron, 2020, 2'
- Le train / The Train, François Girard, 1985, 6'
- Phonoptic, Jean-Pierre Boyer, 1974, 6'30
- Micta, Elisa Moar et Meky Ottawa, 2012, 1'30
- Déboires / Woes, Delia Gunn, 2010, 3'
- Écrire les yeux flottants / Writing with Floating Eyes, Suzan Vachon, 1999, 3'30
- Les particules migratoires / Migratory Particles, Martin Beauregard, 2020, 4'
- Chant de gorge à Kangirsuk / Throat Singing in Kangirsuk, Eva Kaukai et Manon Chamberland, 2018, 3'30

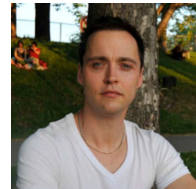
Programme 2 : 46 minutes

- Syntax Error in 84 : Part 2 - Dr A.mok's Brain Wave, Pierre Zovilé, 1985, 4'
- Bébé bière / Beer Baby, Philippe Bézy, 1987, 4'
- Bien sûr / Of Course, Sylvie Laliberté, 2010, 4'
- Special Dark Glass Somewhere, Charlotte Clermont, 2020, 4'30
- AM/FM Movie-EP, Eric Gaucher, 2019, 3'
- Hits 1+7, Nathalie Bujold, 2018, 3'
- Portrait de famille / Family Portrait, Rachel Echenberg, 2016, 2'
- Petit aigle / Small Eagle, Christopher Grégoire-Gabriel, 2017, 2'30
- Boomerang, Nayla Dabaji, 2019, 7'
- Aliquid, Sabrina Ratté, 2019, 4'30
- Jim Zipper, Alexandre Roy, 2018, 2'
- Croiser quelqu'un / Crossing Paths, Nicolas Jimmy Awashish, 2019, 5'30



Etienne Desrosiers, Commissaire et cinéaste

Etienne Desrosiers est diplômé en Littérature comparée et en Communications. Commissaire en art médiatique et en architecture, il a présenté plusieurs événements internationaux, notamment au Max Mueller Bhavan de New Delhi, au Kino35mm de Moscou et à l'Institut du film australien. Il a écrit et dirigé diverses publications, dont une monographie sur l'artiste Istvan Kantor et un coffret dvd sur le cinéaste François Miron. Il a organisé la première rétrospective canadienne des films de Guy Debord et de l'internationale situationniste, écrit pour la revue italienne d'architecture Domus et l'Office nationale du film du Canada, et travaillé avec les cinéastes anglo-saxons Todd Haynes et John Maybury. Ses films documentaires et de fictions ont été projetés dans cent cinquante festivals internationaux, notamment à Kiev, Tokyo et Seattle. Plusieurs fois primés, ils incluent *Leaving Delhi* (2019), *Roger D'Astous* (2016) et *Miroirs d'été* (2007) avec Xavier Dolan.



Programmeur, Etienne Desrosiers souhaite découvrir les arts numériques marocains afin d'en présenter une sélection au Québec, et, inversement, promouvoir la création vidéographique québécoise en amont des séances qu'il a monté pour le Festival international d'art vidéo de Casablanca.

Artiste, Etienne Desrosiers développe une coproduction avec le Maroc autour des pratiques culturelles régionalistes à l'âge numérique.

Etienne Desrosiers, Curator and Filmmaker

Filmmaker, media art and architecture curator Etienne Desrosiers studied communication and comparative literature in Montreal. He has curated numerous presentations internationally, notably at Max Mueller Bhavan New Delhi, Australian Film and Television Institute, London's Lux Centre, and Moscow's Kino35. He wrote and directed various publications, notably monographies on architect Luc Durand and artists Istvan Kantor and François Miron. He organized the first situationist films retrospective in North America, wrote for the Italian architecture magazine Domus, and for the National Film Board of Canada. He has worked with filmmakers Todd Haynes (*I'm Not There*) and John Maybury (*Love Is The Devil*). His documentaries and fiction films have been broadcast on television and screened in one hundred fifty festivals worldwide, most notably at the Centre Georges-Pompidou, Paris. They include *Leaving Delhi* (2019), *Roger D'Astous* (2016) and *Mirrors* (2007) starring Xavier Dolan. Awards include Best Film at the Festival del Palazzo Venetia in Rome.

As a curator, Etienne Desrosiers wishes to discover the Moroccan digital arts in order to present a selection in Quebec, and, conversely, to promote Quebec the video creations he curated for the Casablanca International Video Art Festival. As a filmmaker, Etienne Desrosiers is developing a co-production with Morocco around regionalist cultural practices in the digital age.

etiennedesrosiers.com / info@etiennedesrosiers.com

Projections

Institut Français de Casablanca : Jeudi 25 novembre à 19h30
Cinéma Renaissance Rabat : Mercredi 24 novembre à 19h