

Interférences (String Network)

Performance audiovisuelle de Alexis Langevin-Tétrault
18 minutes

Interférences (String Network) est une performance audiovisuelle qui explore les possibilités d'interprétation d'une œuvre électroacoustique en temps réel par l'interaction gestuelle avec un dispositif unique. Sur scène, un jeu de lumière audioréactif se dévoile graduellement : Alexis Langevin-Tétrault construit un réseau de cordes avec lequel il interagit afin de créer un univers sonore qui se situe à la rencontre de la noise industrielle, de l'électronica et de la musique acousmatique. Par la mise en scène de la corporalité et de la relation dialectique entre l'humain et la machine, *Interférences (String Network)* présente une allégorie du monde moderne globalisé et interconnecté dans lequel l'individu cherche à tirer un sens de son expérience et tente de conserver sa liberté d'action. Alexis Langevin-Tétrault propose un univers singulier et insuffle une dynamique de musique live à un genre musical rarement incarné par la performance.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien du Conseil des Arts et Lettres du Québec (CA), du Château Éphémère - Fabrique Sonore et numérique (FR), de l'Université de Montréal (CA), du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CA), du Fonds de Recherche Science et Culture du Québec (CA), du festival Exhibitronic (FR) et du Centre national de création musicale Césaré (FR).



Interférence (String Network) is an audiovisual performance that explores the possibilities of embodiment of an electroacoustic work in real time through gestural interaction with a unique device. On stage, an audioreactive play of light unfolds gradually: Alexis Langevin-Tétrault builds a network of strings with which he interacts to create a sound universe between the industrial noise, electronica and acousmatic music. Through the staging of corporality and the dialectical relationship between the human and the machine, *Interférences (String Network)* presents an allegory of the globalized and interconnected modern world in which the individual seeks to derive meaning from his experience and attempts to preserve its freedom of action. Alexis Langevin-Tétrault proposes a singular universe and infuses a live dynamic to a musical genre rarely incarnated by performance.

This project was made possible by the support of Conseil des Arts et Lettres du Québec (CA), Château Éphémère - Fabrique sonore et numérique (FR), Université de Montréal (CA), the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (CA), Fonds de Recherche Science et Culture du Québec (CA), Exhibitronic Festival (FR) and Centre national de création musicale Césaré (FR).

En partenariat avec



Conseil des arts
du Canada

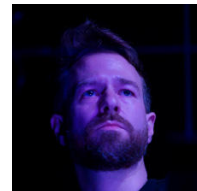
Canada Council
for the Arts





Alexis Langevin-Tétrault

www.alexisl.com



Alexis Langevin-Tétrault est un artiste interdisciplinaire qui combine dans sa démarche la composition musicale, les technologies numériques, les arts plastiques et la performance. Il a participé à la fondation de différents projets de musiques électroniques et d'arts numériques dont les collectifs Falaises, DATANOISE, QUADr, ILEA, BetaFeed et Recepteurz, en plus de présenter ses performances solos telles que *Hypercube (one)* et *Interférences (String Network)*.

Ses œuvres actuelles explorent le concept de corporalité et se caractérisent par le design de dispositifs audiovisuels, la performance physique, le travail scénographique et dramaturgique, l'utilisation critique et approfondie des technologies audio-numériques, l'exploration du timbre sonore ainsi que par une réflexion conceptuelle et sociale.

Son travail a été présenté dans plus d'une centaine d'événements internationaux

Alexis Langevin-Tétrault a complété une maîtrise en composition audio-numérique à l'Université de Montréal sous la direction de Nicolas Bernier. Il est membre du centre Perte de Signal de Montréal au Canada. Il est l'un des administrateurs fondateurs du REPAIRE, le regroupement des pairs en art indépendant de recherche et d'expérimentation du Québec.

Alexis Langevin-Tétrault is an interdisciplinary artist whose works combine musical composition, digital technologies, visual art and audiovisual performance. He has contributed to a variety of digital art and electronic music projects such as the collectives Falaises, DATANOISE, QUADr, ILEA, BetaFeed and Recepteurz, in addition to solo performances such as *Hypercube (one)* and *Interférences (String Network)*. His work explores the concept of corporality and is characterized by the design of audiovisual devices, physical performance, scenographic and dramaturgic work, the critical and thorough use of digital audio technologies, exploration of sound timbre and also conceptual and social reflection.

His work has been presented internationally in more than a hundred events

Alexis Langevin-Tétrault completed a master's degree in digital audio composition at the University of Montreal under the supervision of Nicolas Bernier. He is a member of the art center Perte de Signal in Montréal, Canada. He is one of the founding administrators of REPAIRE, Québec's grouping of peers in independent art research and experimentation.

Performance

Institut Français de Casablanca : Jeudi 25 novembre à 21h30