

## Performance

# À la lueur de l'ombre

Spectacle multidisciplinaire. Louis-Robert Bouchard (Québec) et Ahlam el Morsli (Maroc)  
20 minutes

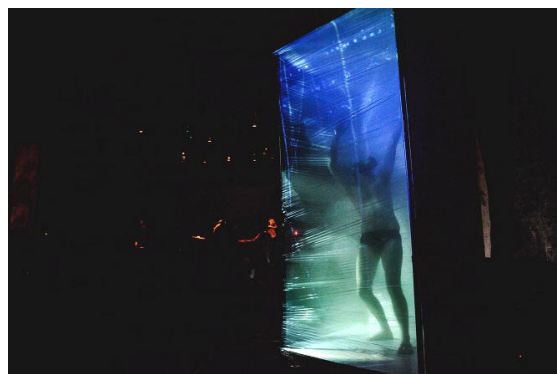
*À la lueur de l'ombre* est un spectacle multidisciplinaire de Louis-Robert Bouchard, qui allie la musique, l'art audio, la projection vidéo, la danse et la poésie. Seul avec sa guitare et ses projections vidéo, il livre une performance dans son style singulier, oscillant entre la composition et l'improvisation, donnant lieu à un véritable métissage musical et visuel. Viennent ensuite s'y greffer la danse contemporaine d'un danseuse et chorégraphe marocaine, avec qui l'artiste s'associera spécialement pour le Festival international d'art vidéo de Casablanca.

Dans ce spectacle, la boîte devient une fenêtre vers une autre réalité et le danseur, l'être qui y habite. Le spectateur, observant cette fenêtre, se demande alors : Qui est cet être ? Où se trouve-t-il ?

À travers une vidéo hypnotique à la subjectivité multiple et diaphane, une musique qui ne cesse de passer de l'harmonie au chaos, un corps en mouvement et une poésie éthérique, l'esprit du spectateur est transporté malgré lui dans cette boîte, qui paraît futile au premier coup d'œil, mais qui rapidement se transforme et qui, tantôt semble contenir l'infini, tantôt est une vulgaire cellule de confinement.

### Équipe de création

Création vidéo, musique, mise en scène et scénographie > Louis-Robert Bouchard  
Chorégraphie et interprétation > Jean-François Duke  
Poésie > David Nadeau  
Fabrication scénographique > Albert Bouchard



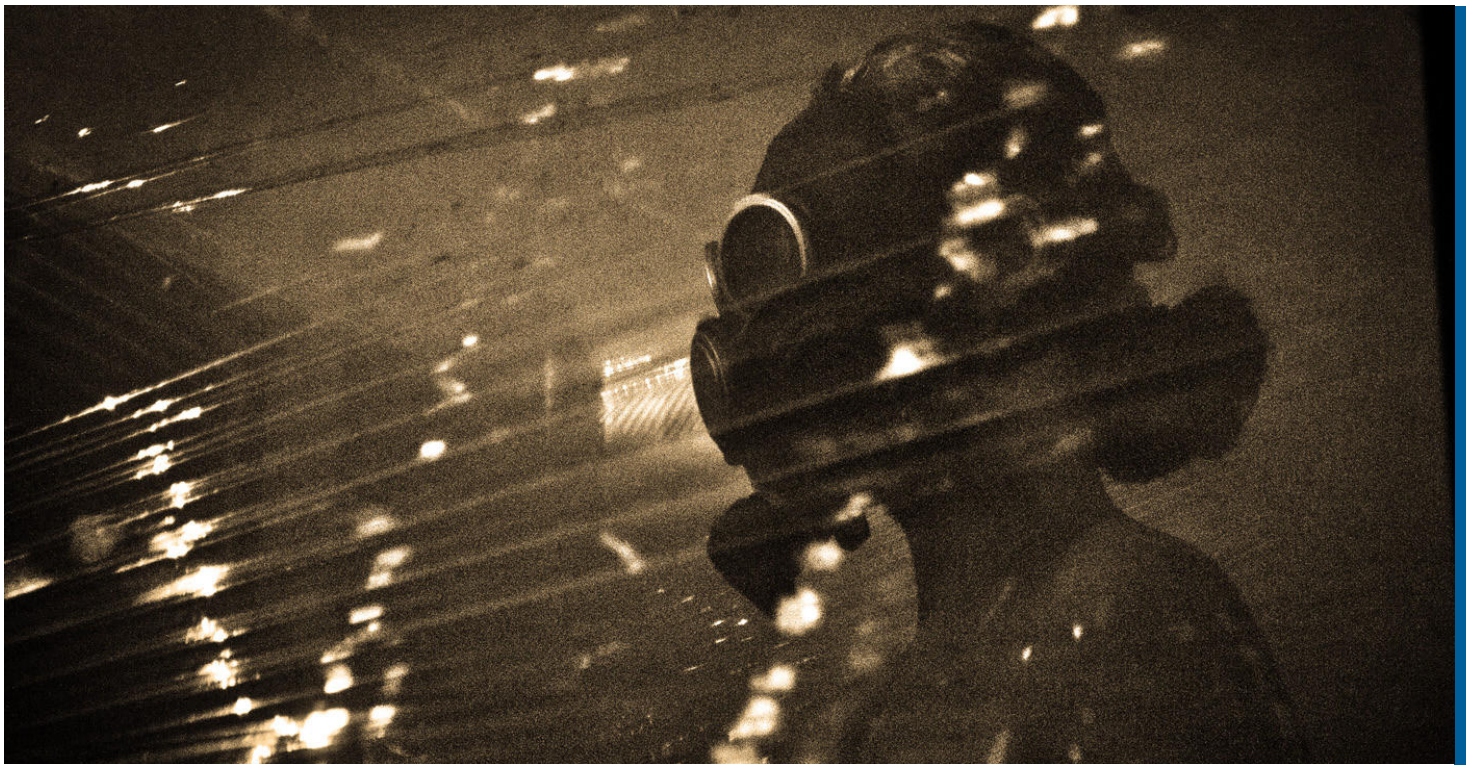
*À la lueur de l'ombre* is a multidisciplinary show created by Louis-Robert Bouchard that brings together music, audio art, video, dance and poetry. Alone with his guitar and video projections, he delivers a singular performance of both compositions and improvisations that give rise to a true musical and visual fusion. Added to this is the contemporary dance of a Moroccan dancer and choreographer, with whom Bouchard collaborated during the International Festival of Video Art of Casablanca.

In *À la lueur de l'ombre*, the box structure becomes a window to another reality, and the dancer is the being who inhabits it. As the spectator observes this window, he questions: Who is this being? Where are they?

A hypnotic video, with multiple and diaphanous subjectivity; a soundtrack that constantly progresses from harmony to chaos; a body in motion; ethereal poetry—it all combines to transport the spectator inside the box that, although seemingly futile at first, is rapidly transformed; for at one glance, it seems to contain infinity itself and with the next, it appears to be no more than a vulgar containment cell.

En partenariat avec

**rh**  
**zome**



Présentation Les Nuits Psychédéliquies de Québec – 2016 Pantoum – 2016 PHOS - 2015

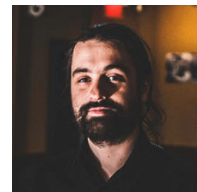
#### PRÉSENTATION DE LOUIS-ROBERT BOUCHARD

À la fois artiste professionnel, concepteur, intégrateur et technicien, **Louis-Robert Bouchard** participe depuis près de 15 ans à de nombreux projets liés à la sphère des technologies, du son, de l'image et de la scène au sein de divers compagnies, organismes, institutions et collectifs, ainsi qu'aux côtés d'artistes professionnels du milieu de la danse, du théâtre, de la performance, de la musique, de l'art audio, de l'art visuel, de l'art multidisciplinaire, de l'installation audiovisuelle et de la recherche. Au fil de ces collaborations, il s'est imposé comme une référence en matière de création multidisciplinaire expérimentale, de projection vidéo complexe, de spatialisation sonore et d'interactivité. Il fonde en 2015 la compagnie de production Interférences (interferences.ca) dont le mandat est de produire des œuvres qui mélangent les arts et les technologies. En parallèle à sa pratique professionnelle, il développe activement sa pratique personnelle : artiste pluridisciplinaire, il associe technologies, musique, art audio, vidéo, installation et arts scéniques dans le contexte d'œuvres multidisciplinaires complexes et intelligentes.

Louis-Robert Bouchard est programmeur de l'installation poétique *Chœur(s)* ainsi que créateur du spectacle *À la lueur de l'ombre*.

**Louis-Robert Bouchard** is a professional artist, conceptor, integrator and technician. For nearly 15 years he has participated in a plethora of projects in the worlds of technology, sound, imagery, and the performing arts. This has led him to work with a great number of companies, organizations, institutions, and collectives, as well alongside other professional artists from the worlds of dance, theatre, performance art, music, audio art, visual art, multidisciplinary art, audiovisual installation art, and research. Throughout these many collaborations, he has established himself as a reference when it comes to experimental multidisciplinary creative endeavours, complex video projects, sound spatialization and interactivity. In 2015, he founded the Interférences production company (interferences.ca), whose mission is to produce works that combine art and technology. In parallel to his professional practice, he has continued to actively develop his personal practice. As a multidisciplinary artist, he combines technology, music, audio art, video, installation art and performing arts to create multidisciplinary works that are sophisticated and complex.

Louis Robert Bouchard is the programmer behind the poetic installation *Chœur(s)* as well as the creator of the *À la lueur de l'ombre* show.



#### Performance

**Institut Français de Casablanca** : Mercredi 24 novembre à 20h30  
Jeudi 25 novembre à 19h00  
Vendredi 26 novembre à 19h00