

Les traces laissées sur le sable

Installation cinétique et sonore de Pascale LeBlanc -Lavigne (La chambre blanche - Québec)

Les traces laissées sur le sable est une réalisation éphémère, cinétique et sonore initialement réalisée sur une plage déserte, non loin d'une ville portuaire. Inspirées par quelques crabes qui s'étaient maladroitement retrouvés pris par la marée entre des rochers, l'installation rassemble trois structures motorisées qui se déplacent aléatoirement sur la plage. Avec le temps, les traces de leurs mouvements malhabiles, voire risibles, se dessinent sur le sable. Leurs efforts s'entendant, les bruits amplifiés des mécanismes en action se confondent avec les sons environnants.

Dans un temps second, les structures et du sable sont transposés en galerie, accompagnées d'un vidéo dévoilant l'installation à son état d'origine, sur la plage. Les machines sont de nouveau activées, mais ici restreintes par un long câble d'acier qui les suspend dans un surplage incontrôlé. S'adaptant ainsi aux contraintes de la galerie, leurs mouvements désormais limités dessinent des cercles réguliers sur le sable. Dorénavant, les bruits de leurs efforts contrastent avec l'espace, parfois bien silencieux, de la galerie.

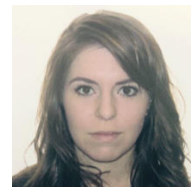


Traces left in the sand is an ephemeral kinetic and sound art installation. Inspired by the sight of a few crabs surprised by the tide and trapped between rocks, it was initially realised on a deserted beach near a port city. The installation is composed of three motorised structures randomly moving on the beach. As time goes by, the traces of their uncoordinated and clumsy motion are inscribed in the sand. The sound of their efforts, amplified by their mechanical components, is becoming mixed up with the ambient sounds of the shore.

Over a second phase, the structures are transposed in a gallery along with sand. They are accompanied with a video revealing the installation in its original state on the beach. The machines are activated but this time they are limited in their movements by a long iron cable: suspended, they hover over the sand in an uncontrolled fashion. Adapted to the constraints of the gallery, their movements now create regular circles in the sand and the sound of their movement contrast vividly with the silent space of the gallery.



Pascale LeBlanc Lavigne réalise des œuvres cinétiques et sonores imprécises qui, de ce fait, mettent à l'épreuve leur propre structure. Depuis 2015, elle est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval, où elle termine également une maîtrise dans le même domaine. Au cours de ses études, son travail a été soutenu particulièrement par les centres d'artistes Avatar, La Bande Vidéo et par LA CHAMBRE BLANCHE. Ses réalisations ont été présentées dans le cadre de plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec, ainsi qu'à l'international. Son travail a été souligné par plusieurs mentions, prix, bourses et distinctions.



Pascale LeBlanc Lavigne brings to life imprecise kinetic and sonic artworks that hence explore the matter to which pressures are applied. Despite the precariousness of their assembling, these pieces are conceived with the intention of managing to generate forms that bare a poetic echo in a transitory state which stretches between creation and destruction.

Since 2015, she is the holder of a BA in visual and media arts from Laval University where she now completing a Master's degree in the same field. Throughout her studies, her work has been singled out by artists-run centres Avatar, La Bande Vidéo and by LA CHAMBRE BLANCHE. Since, her work has been presented as individual exhibitions and various collectives showing in Quebec, Chili, France and Germany. Her work received numerous awards, grants and distinctions.

Installation

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ben M'sik : Du 23 au 27 novembre