

Installation

Marinade

installation de Pierre-Olivier DÉRY et Gabrielle TURBIDE
UBCHICHICA, Centre de recherche en arts numériques



Le projet marinade est une installation immersive où le spectateur est amené à déambuler à travers une valse verticale cinématique de cornichons suspendus. En effet, un système composé de 12 moteurs de type stepper et de trois Arduino est fixé au plafond. Ce dernier permet, grâce à des fils et des poulies de créer une chorégraphie dans laquelle les cornichons se déplacent de haut en bas. Ce mouvement répétitif termine inlassablement sa course dans des pots de cornichons, à demi remplis de marinade et disposés sur des socles de différentes hauteurs. Le tout se déploie dans l'espace de façon aléatoire ce qui permet aux spectateurs de rentrer dans l'installation et de la découvrir avec tous leurs sens.

L'inspiration du projet marinade nous est venue du contexte actuel de pandémie et tout se qui vient avec, soit la stérilité de nos rapports sociaux, la sur salubrité et la désinfection constante de notre environnement sans oublier la distanciation physique.

Nous croyons que l'environnement dans lequel nous évoluons est directement lié à notre identité et que les bouleversements que nous vivons actuellement nous altéreront de façon significative.



C'est ici que la métaphore du cornichon prend son sens. Effectivement, cet aliment est complètement dénaturé par son environnement. Altéré dans la marinade, il perd son identité de concombre. Élément de base de la marinade, le vinaigre, en plus d'être désinfectant, nous ramène au processus de transformation des aliments. Le cornichon se veut être un prétexte poétique et ludique pour aborder notre contexte sanitaire.

L'ambiance clinique de laboratoire, avec les concombres dans leur marinade, comme des spécimens dans le formol, crée une installation contemplative aux pistes d'interprétation multiple. Les cornichons se déploieront dans l'espace dans une valse verticale et nous procurerons une expérience visuelle et olfactive riche.

Nous sommes concombres et nous devenons cornichons ; marinade d'une société en changement.



The marinade project is an immersive installation where the viewer is led to meander through a kinetic vertical waltz of hanging pickles. Indeed, a system composed of 12 stepper motors and three Arduinos pilots the pickles from the ceiling. The latter allows, thanks to wires and pulleys the creation of a choreography in which the pickles move up and down. This repetitive movement tirelessly loops its course from jars of pickles, half filled with marinade and placed on pedestals of different heights. Everything is spatialized in a seemingly random fashion, allowing spectators to enter the installation and discover it with all their senses.

The inspiration for the marinade project is from the current context of the pandemic and everything that it implies, namely the sterility of our social relationships, the over-sanitation and constant disinfection of our environment, not to mention physical distancing and confinement.

We believe that the environment in which we operate is directly linked to our identity and that the upheavals we are currently experiencing will significantly alter us.

This is where the pickle becomes a metaphor. Indeed, this aliment is completely denatured by its environment. Altered in the marinade, it loses its identity as a cucumber. A staple part of the marinade, vinegar, in addition to being a disinfectant, brings us back to the food processing process. The pickle is intended to be a poetic and playful pretext to address our sanitary framework.

The clinical laboratory atmosphere, with cucumbers in their marinade, like specimens in formaldehyde, creates a contemplative installation with multiple interpretations. The pickles vertical dynamic waltz in space provides a rich visual and olfactory experience. Are we cucumbers becoming pickles; marinades of a changing society.

Installation

École Supérieure des Beaux-arts : Du 23 au 27 novembre