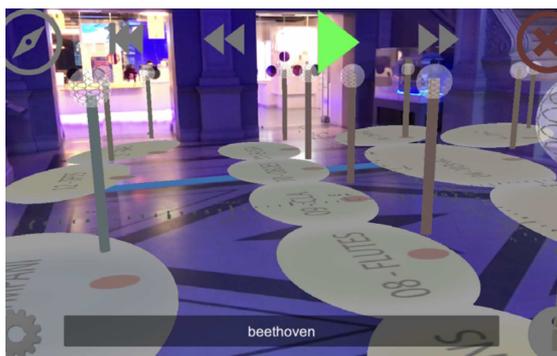


VOYAGE AU CENTRE DE L'ORECHSTRA

Installation musicale de réalité augmentée, Zack Settel et Luc Martinez (2020)
SAT - Société des Arts technologiques - Montréal - Québec

Sur la base des rêves des artistes devenus réalité, Luc Martinez et Zack Settel proposent cette installation musicale de réalité augmentée qui offre une expérience «à l'envers» de l'Orchestre, dans laquelle l'auditeur est invité à errer parmi les instruments virtuels environnants dans l'espace d'installation. L'application mobile sous-jacente, "WalkThruMusic" créée par Settel, offre des expériences uniques de différentes sélections musicales navigables, y compris des œuvres originales de Martinez et Settel, et des arrangements d'œuvres classiques. Avec le soutien et l'encouragement de la Société des Arts Technologiques (La SAT), les artistes Martinez et Settel vous proposent un Voyage inoubliable au Centre de l'Orchestre.



Based on the artists' musical fantasies come true, Luc Martinez and Zack Settel propose this augmented reality music installation that offers an "inside out" experience of The Orchestra, in which the listener is invited to meander among the surrounding virtual instruments in the installation space. The underlying mobile app, "WalkThruMusic" created by Settel, offers unique experiences of different navigable music selections, including original works by Martinez and Settel, and arrangements of classical works. With the support and encouragement of the Society for Technological Arts (La SAT), artists Martinez and Settel offer you an unforgettable Journey to the Center of the Orchestra.



BIO : Zack Settel

Zack Settel a commencé à jouer et à écrire de la musique à un jeune âge, à étudier le piano classique et la musique électronique et la prestation dans des groupes de rock et de jazz. Il a reçu un BFA en Composition musicale du California Institute of the Arts (CalArts), où il a étudié la composition avec les deux Mortons, Subotnick et Feldman. En 1986, Settel est allé à travailler à l'Institut de recherche et de coordination de l'acoustique et de la musique (IRCAM), dirigé par Pierre Boulez, où il est resté jusqu'en 1995, composant et travaillant dans la production et la recherche musicale. De 1997 à 1999, Settel était assistant professeur à l'Université McGill où il a présidé le domaine de la technologie musicale. En se concentrant sur l'audio immersif en 2004, Settel a commencé une recherche / création de cinq ans collaboration avec le Centre des machines intelligentes de McGill (CIM), au cours de laquelle il a réalisé plusieurs créations, tout en dirigeant des étudiants diplômés. De 2003 à 2008, Settel a fondé et dirigé le groupe de recherche audio immersif à la Société des Arts Technologiques (La), où il demeure artiste et chercheur résident dans un son et une musique immersifs. En plus de ses activités de recherche et de création, Settel enseigne à la faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal (UdM), où il propose des cours de master en arts audiovisuels immersifs.



BIO : Luc Martinez

Compositeur et concepteur mix-médias, Luc Martinez aime explorer les situations expérimentales où le son se déplace, étonne, interagit avec son environnement qu'il soit naturel, scénographique ou virtuel... Dès 89, son travail fait appel à la création musicale classique, contemporaine et électroacoustique, à l'acoustique fondamentale, aux techniques de diffusion sonores innovantes, à l'informatique et l'électronique interactive, aux transmissions par réseau à large débit comme à la scénographie et aux arts numériques...

Auteur et artiste indépendant depuis 99, il fut responsable de la Recherche et des Studios au CIRM (Centre national de recherche musicale - Nice) de 91 à 99, après une année de résidence au California Institute of the Arts (Los Angeles-USA). Auparavant, il fut enseignant dans l'éducation nationale 81 à 89, période durant laquelle il mit en œuvre dès 85 son tout premier studio de création informatisé, et y créa ses premières installations sonores interactives (88) ainsi que de nombreuses musiques originales pour l'image ou le spectacle vivant (danse, théâtre).

Sa spécialité : privilégier une approche transversale et cohérente d'un projet de création sonore ou multimédia, depuis sa conception jusqu'à sa mise en œuvre artistique et technique.

Enseignant : Cours et Master-class à l'Université de Nice, puis à l'ISTS de Nice (Institut Supérieur des Techniques du Son, Groupe ESRA).

Réalité augmentée

Institut Français de Casablanca

Du Mercredi 24 au vendredi 26 novembre, de 15h à 19h

Le samedi 27 novembre, de 15h à 18h