

## Mira Miraculous

Performance et atelier avec jeu vidéo artistique immersif (30')

Per Hüttner | Suède

Mira Miraculous est une performance de Per Hüttner. Elle étudie la relation entre le monde intérieur de l'homme et le monde qui l'entoure. La performance est divisée en deux parties. Dans la première partie, Huttner invite le public à un exercice d'introspection. Tout en écoutant une musique d'ambiance tamisée, les participants sont invités à se masser les mains avec une crème spéciale. Ils ferment ensuite les yeux et prennent le temps pour se détendre, puis pour étudier la sensation que leur procurent leurs mains. Après l'exercice d'introspection, le public est invité à regarder un film de 20 minutes réalisé par Huttner sur le thème de l'introspection. Tout au long du film, nous voyons une femme qui passe d'une réalité à l'autre. Ce qu'elle fait et ce qui se passe à l'écran renvoient à l'exercice auquel le public s'est livré, créant ainsi une identification particulière entre la femme et chaque spectateur. Pendant que le public regarde le film, Huttner fait de la musique basée sur l'activité cérébrale en temps réel d'une personne qui fait des introspections, en temps réel d'une personne engagée dans une introspection qui est également présente dans la salle.

Mira Miraculous is a performance by Per Huttner. It investigates the relationship between the human inner world and how it relates to the world that surrounds us. The performance is divided into two parts. In the first part Huttner invites the audience to an introspection exercise. While listening to subdued ambient music, the participants are invited to massage special cream into their hands. They then close their eyes and spend some time to first relax and then investigate how their hands feel. After the introspection exercise, the audience is invited to watch a 20 minute long film by Huttner that reflects on introspection. We see a woman who moves from reality to reality throughout the film. What she does and what happens on the screen reconnects to the exercise that the audience has engaged in creating a special kind of identification between the woman and each audience member. While the audience watches the film, Huttner makes music based on the real time brain activity of a person engaged in introspection who is also present in the room.

