

Velasquez-Minh Aristopunk selfie

Mon Selfie en Velasquez Aristopunk en réalité augmentée (filmer le QR code) , réalisé pour mon exposition initiée par l'Opline Prize International en Chine au musée d'art moderne de Shenzhen, et qui sera également exposée au FIAV : Festival International d'art Vidéo de Casablanca FIAV de Majid Seddati.

Mise en abîme « Tekné-logic » Création par IA d'art génératif basée sur l'autoportrait de Velazquez du tableau Ménines, réinterprété par apprentissage profond et retouché en infographie numérique. Compositing avec Cinema4D, Photoshop et Gimp à partir de mon autoportrait également réalisé par l'intelligence artificielle Midjourney Modélisation en 3D de l'aérographe, des palettes VR, de la rapières et des interfaces neuronales directes « NecoMimis »

«C'est une inspiration que j'ai eue en me brossant les dents devant le miroir de la salle de bain... Je me suis dit : - mais si Velasquez dans son tableau des Ménines prend un selfie provocateur... je dois faire de même..."

My Velasquez Aristopunk Selfie in augmented reality (film the QR code), created for my exhibition initiated by the Opline Prize International in China at the Shenzhen Museum of Modern Art, and which will also be exhibited at the FIAV: Festival International d'art Vidéo de Casablanca FIAV by Majid Seddati.

Mise en abîme "Tekné-logic" AI-based creation of generative art based on Velazquez's self-portrait from the painting Meninas, reinterpreted by deep learning and retouched in digital computer graphics. Compositing with Cinema4D, Photoshop and Gimp based on my self-portrait, also created by Midjourney AI 3D modeling of the airbrush, VR palettes, rapier and direct neural interfaces "NecoMimis" "It was an inspiration I had while brushing my teeth in front of the bathroom mirror.... I said to myself: - but if Velasquez in his painting of the Meninas takes a provocative selfie... I must do the same..."



Les images sont en "Réalité Augmentée" (AR).

Filmer le QR code et/ou télécharger l'application EyeJack pour smartphone pour voir les animations.

AppleStore : <https://apps.apple.com/us/app/eyejack/id1163248223>

GooglePlay : <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.eyejackapp&hl=fr&gl=US>



DÉCRYPTAGE ALLÉGORIQUE.

A droite mon avatar tient un aérographe, c'est une mise en abîme technologique : L'aérographe a été mon premier outil graphique technologique avant les palettes graphiques et l'IA. Ce sont des amplificateurs tactiles, des amplificateurs manuels qui changent le monde et transforment l'immatérialité de nos pensées en matérialités graphiques. C'est une allégorie de la Tekné : faire exister dans le monde physique des entités informationnelles immatérielles provenant de notre esprit, ce qui nous oblige à lutter de façon néguentropique contre cette chose mystérieuse qu'est la réalité physique, et ce voyage initiatique nous enseigne des connaissances ineffables sur nous-mêmes et sur le monde, qui sont intimes et intransmissibles de manière exotérique. Velasquez dans le tableau tient un pinceau et une palette, ses outils pour construire le métavers cyberspatial qu'il nous présente avec en arrière-plan le miroir qui nous reflète... qui reflète notre dimension temporelle actuelle. La palette virtuelle près de l'œil de mon avatar est composée de la gamme chromatique de la palette Velasquez de la peinture originale.

NFT : <https://objkt.com/asset/KT1JbU5iPa2QYi2xSmidVUY3iV5VjMct2WZm/1>

ALLEGORICAL DECIPHERING.

On the right, my avatar is holding an airbrush, a technological mise en abyme: the airbrush was my first technological graphic tool, before graphic palettes and AI. These are tactile amplifiers, manual amplifiers that change the world and transform the immateriality of our thoughts into graphic materialities. It's an allegory of the Tekné: making immaterial informational entities from our minds exist in the physical world, forcing us to struggle neguentropically against the mysterious thing that is physical reality, and this initiatory journey teaches us ineffable knowledge about ourselves and the world, which is intimate and untransferable exoterically. Velasquez in the painting holds a brush and palette, his tools for constructing the cyberspatial metaverse he presents to us, with the mirror reflecting us in the background... reflecting our current temporal dimension. The virtual palette near my avatar's eye is composed of the chromatic range of the Velasquez palette from the original painting.