

## Mariana Nøø-Serendipity

Yann Minh

Ce tableau dont nous sommes les héros, est une mise en abîme de la mise en abîme de Vélasquez, avec son jeu de miroirs qui, par une astuce conceptuelle, nous projette par voyage dans le temps dans le palais de l'Alcazar avec la famille du roi d'Espagne, grâce au jeu de miroir mais aussi grâce aux propriétés immersives des règles de la perspective de la Renaissance. Le tableau original de Velasquez est un jeu immersif précurseur de nos métavers, et dont nous devenons les héros. Ainsi, à l'instar de Velasquez qui, selon les règles de la perspective de la Renaissance, ouvre une fenêtre virtuelle en trompe-l'œil donnant sur un cyberspace précurseur de nos jeux vidéo, cette réinterprétation des Ménines en réalité augmentée ouvre un tunnel spatial temporel entre le passé et notre proche futur peuplé d'intelligences artificielles dont les nøøavatars algorithmiques contaminent peu à peu le tableau, dans l'espace numérique immatériel.

This painting, in which we are the heroes, is a mise en abîme of Velasquez's mise en abîme, with its play of mirrors which, through a conceptual trick, projects us by time travel into the Alcazar palace with the family of the King of Spain, thanks not only to the play of mirrors but also to the immersive properties of the rules of Renaissance perspective. Velasquez's original painting is an immersive game, the precursor of our metavers, in which we become the heroes. So, just as Velasquez, using the rules of Renaissance perspective, opens a virtual trompe-l'œil window onto a cyberspace that is the precursor of our video games, this reinterpretation of Les Menines in augmented reality opens a temporal space tunnel between the past and our near future, populated by artificial intelligences whose algorithmic nøøavatars gradually contaminate the painting, in immaterial digital space.



## Mariana Nøø-Serendipity

Interprétation aristopunk de la princesse Mariana, basée sur le tableau des Ménines de Velasquez.

En 2023, la sérendipité est sans doute la méthode la plus simple pour créer des images avec les I.A. d'art génératif. Plutôt que de tenter en vain d'apprivoiser l'IA pour obtenir une image précise, mieux vaut se laisser guider par les différentes propositions du Machine Learning.

Ce portrait inspiré de l'esthétique steampunk et de notre imaginaire collectif samplé par le LLM a donc émergé au bout de quelques prompts. Une des étrangetés des intelligences artificielles d'art génératif est qu'en échantonnant massivement notre histoire des arts graphiques, de temps en temps, en puisant dans le bigdata artistique collecté par leur apprentissage algorithmique, elles génèrent des images qui contiennent une petite part du mystère de l'art. Des créations picturales, qui, parfois, peuvent ressusciter certaines émotions ineffables d'ordre métaphysique héritées de cinq millénaires d'exploration du cyberspace et de la noosphère par l'humanité.

Aristopunk interpretation of Princess Mariana, based on the Velasquez painting Meninas. In 2023, serendipity is probably the easiest way to create images with generative art AIs. Rather than trying in vain to tame the AI to obtain a precise image, it's better to let yourself be guided by the various propositions of Machine Learning. This portrait, inspired by the steampunk aesthetic of our collective imagination and sampled by LLM, emerged after a few short steps.

One of the oddities of generative art's artificial intelligences is that, by massively sampling our graphic art history, from time to time, by drawing on the artistic bigdata collected by their algorithmic learning, they generate images that contain a small part of the mystery of art. These are pictorial creations that can sometimes resurrect some of the ineffable metaphysical emotions inherited from five millennia of humanity's exploration of cyberspace and the noosphere.

