

LÉVIATHAN

Installation robotique

Paolo Almareo | Québec – Canada

Des tableaux de lignes et de points, résultat de l'interaction du public avec des machines, sont produits pendant l'exposition Léviathan. Ce projet interactif d'art numérique a comme objectif la représentation spatio-temporelle des sociétés politiques où il est présenté.

Par l'accumulation de représentations issues de l'interaction du public avec des machines, ce projet formalise l'idée d'illustrer des corps politiques comme des systèmes, des composés artiCiciels ou des 'automates', entièrement constitués d'unités individuelles : des humains.

Tables of lines and dots, the result of the public's interaction with machines, are produced during the Leviathan exhibition. The aim of this interactive digital art project is the spatio-temporal representation of the political societies in which it is presented. Through the accumulation of representations resulting from the public's interaction with machines, this project formalizes the idea of illustrating political bodies as systems, artiCicial compounds or 'automata', entirely made up of individual units: humans.

