

SONOLITHIQUE

Oeuvre interactive avec des pierres

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt France



Soutien :
Daknong Geopark Viet Nam,
Daknong Province,
UNESCO Avec l'aide de Ton
Ngoc Bao,
Guy Martini,
Christophe Thollet,
Daan De Lange

Cette œuvre interactive visuelle et sonore est inspirée du lithophone : un des instruments de musique les plus anciens de l'humanité. Les spectateurs peuvent frotter chacune des pierres afin d'en explorer la résonance. Les différentes vibrations sont augmentées d'une relation visuelle et sonore. Les visuels cymatiques sont issus des formes d'ondes visibles dans les éléments liquides.

Sonolithique propose une rencontre sensorielle et symbolique avec la matière minérale. Une version de cette œuvre est exposée au Vietnam au Dak Nong Cultural Museum. Les pierres étaient utilisées par les K'hos (premières ethnies des hauts plateaux) pour en faire des instruments de musique. Certaines pierres trouvées au bord des ruisseaux étaient attachées à des lianes et mises dans l'eau. La force de l'eau permettait de faire résonner les pierres et de créer des sons puissants, capables de repousser des animaux et donc de protéger leurs cultures. Ces pierres ont ensuite été utilisées sous forme de lithophone afin d'accompagner leurs danses et rites religieux.

D'après Alexandre Lauterwasser, dans « Images sonores d'eau - La musique créatrice de l'univers », dans certains mythes, la création du monde, qu'il soit minéral, végétal,

animal, aérien serait issue d'oscillations notamment aquatiques, de tons et de sons. « Si toutes les formes sont de la musique figée, des gestes vieilliss du son fluide, la totalité du monde actuel n'est-il pas comme un écho de ces sons primitifs. L'ensemble des formes et des êtres de la nature seraient véritablement, au sens le plus profond, des corps de résonance, à chaque fois pénétrés et accordés, à un certain moment de ces sons, à une tonalité, à un intervalle, à une note, une parole, un motif, une mélodie ? »

This interactive visual and sound work is inspired by the lithophone, one of mankind's oldest musical instruments. Spectators can rub each of the stones to explore its resonance. The different vibrations are enhanced by a visual and sonic relationship. The cymatic visuals are derived from the waveforms visible in liquid elements.

Sonolithique offers a sensory and symbolic encounter with mineral matter. A version of this work is exhibited in Vietnam at the Dak Nong Cultural Museum. The stones were used by the K'hos (the first ethnic groups of the high plateaux) to make musical instruments. Certain stones found on the banks of streams were tied to vines and placed in the water. The force of the water made the stones resonate and create powerful sounds, capable of repelling animals and thus protecting their crops. These stones were then used in the form of lithophones to accompany their dances and religious rites.

According to Alexandre Lauterwasser, in "Images sonores d'eau - La musique créatrice de l'univers", in certain myths, the creation of the world, whether mineral, vegetable, animal or aerial, is said to be the result of oscillations, particularly aquatic oscillations, of tones and sounds. "If all forms are frozen music, aged gestures of fluid sound, isn't the whole of today's world an echo of these primitive sounds? In the deepest sense, all the forms and beings of nature are truly bodies of resonance, each penetrated and tuned, at a certain moment of these sounds, to a tonality, an interval, a note, a word, a motif, a melody".

