

د. رشيد الحضري



فضلا عن السمعة والمصداقية التي حظي بها المهرجان لدى الهيئات الوطنية والدولية، منذ تأسيسه في عام 1993، وفضلا عن كونه أيضاً يشكل فضاء للحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، فإن المهرجان الدولي لفن الفيديو، ساهم بشكل كبير في تطوير وتعزيز وترويج فن الفيديو في المغرب.

نصلاليوم إلى الدورة التاسعة والعشرين للمهرجان، والتي كانت ستكون، في الحقيقة، هي الدورة الثلاثون، لو لا توقف المهرجان عام 1994. على أي حال، لم يعد المهرجان بحاجة لإثبات استمراريته وصموده أو تأقلمه.

تحاول هذه الدورة، البحث عن الجديد، ولكن ليس موضوع جديد: الذكاء الاصطناعي. ففي كلية الآداب والعلوم الإنسانية بن مسيك، جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، نريد، لأسباب فنية وعلمية وتربوية، مواكبة عصرنا: ولهذا اخترنا موضوع العالم الافتراضية موضوعاً للدورة السابقة للمهرجان الدولي للمسرح الجامعي، والذكاء الاصطناعي، موضوعاً لهذه الدورة للمهرجان الدولي لفن الفيديو. فلأنه لا يتعلق هنا بمواكبة الموضة، بقدر ما هو مرتبط بضرورة حتمية: اقتراح تعليم الذكاء الاصطناعي وعلاقاته بالفن، وتسلیط الضوء على ظهور ما يسمى بالتقنيات التفاعلية والاغتماسية الجديدة، وفهم المعرفة والممارسات الناتجة عنها.

نسعى في المهرجان الدولي لفن الفيديو أن نبني تاريخاً، أو على الأقل، أن نساهم، في بنائه. ولهذا السبب نجمع مرة أخرى، هذه السنة، هذه اللمة من الفنانين العاشقين للتجميد والإلهام، وخصوصاً، لهذا المزيج من الفن والتكنولوجيات الجديدة. لقد كشفت الذكرى التاسعة والعشرين للمهرجان عن سريرتها. فهيا نستمتع جمياً !

وب قبل ذلك، نود أن نشكر من أعماق قلباً كل شركائنا في القطاعين العام والخاص، ونشكر كذلك الفنانين، ووسائل الإعلام السمعية البصرية، والمكتوبة والإلكترونية. ونقول لكل من يدعم هذا المهرجان، بطريقة أو بأخرى، شكراً لكم.

**Mot du Doyen - Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ben M'Sik  
Président du Festival**

**Pr Rachid EL HADARI**

Depuis sa création en 1993, et grâce à sa renommée et à sa crédibilité acquises auprès des instances nationales et internationales, et à sa vocation d'espace de dialogue de tolérance et de rapprochement entre les cultures, Le Festival International d'Art Vidéo a largement contribué au développement et à la promotion, de la création et de l'art vidéo au Maroc. Aujourd'hui, nous arrivons à la 29e édition du festival international. En fait il aurait pu être la 30ème ; c'est d'ailleurs la raison pour laquelle ne parlant du 30ème anniversaire, nous avons marqué une pause en 1994, la seule année où le Festival ne s'est pas tenu. Quoi qu'il en soit, l'on devra reconnaître que ce festival n'a plus à démontrer sa pérennité, ni sa résilience.

L'édition de cette année tente une nouvelle investigation, mais pas nouvelle en tant que thématique : l'intelligence artificielle. A la faculté de lettres et des sciences humaines de Ben M'sik, Université Hassan II de Casablanca, nous tenons pour des raisons artistiques, scientifiques et pédagogiques, à suivre le cours du temps : les mondes virtuels pour le Festival International du Théâtre Universitaire et l'intelligence artificielle pour le Festival International d'Art Vidéo. Ce n'est pas un effet de mode, mais une nécessité : proposer une vulgarisation de l'intelligence artificielle et ses relations à l'art, mettre en relief l'émergence des nouvelles technologies dites interactives et immersives, et comprendre le savoir et les pratiques qui en découlent.

Au FIAV, nous construisons une histoire ou du moins c'est notre contribution. C'est la raison pour laquelle nous rassemblons cette année encore ces fanatiques du renouveau, de l'inspiration, et surtout de ce métissage art et nouvelles technologies. Le 29ème anniversaire du festival annonce déjà les couleurs. Que l'on en profite !

Merci à nos partenaires public et privé. Merci aux artistes et la presse avec ses différents corps. A tous ceux qui soutiennent, d'une manière ou d'une autre, cette manifestation. Du fond du cœur Merci.

**Dean of Ben M'sik Faculty of Letters and Humanities speech**  
**President of the Festival**



**Prof. Rachid El Hadari**

Since its creation in 1993, and thanks to its reputation and credibility with national and international bodies, and its vocation as a space for dialogue, tolerance and rapprochement between cultures, the International Festival of Video Art has made a major contribution to the development and promotion of video art and creation in Morocco. Today marks the 29th edition of the international festival. In fact, it could have been the 30th; that's why, speaking of the 30th anniversary, we paused in 1994, the only year the Festival wasn't held. Be that as it may, we have to admit that this festival no longer needs to demonstrate its durability, nor its resilience.

This year's edition attempts a new investigation, but not new as a theme: artificial intelligence. At the Ben M'sik Faculty of Arts and Humanities, Hassan II University, Casablanca, we're keen, for artistic, scientific and educational reasons, to keep up with the times: virtual worlds for the International University Theatre Festival, and artificial intelligence for the International Video Art Festival. It's not a fad, but a necessity: to popularize artificial intelligence and its relationship to art, to highlight the emergence of new technologies known as interactive and immersive, and to understand the knowledge that goes into it.

At FIAV, we're rebuilding history, or at least that's our contribution. That's why, once again this year, we're bringing together these fanatics of renewal, inspiration and, above all, the blending of art and new technologies. The festival's 29th anniversary is already setting the tone. Let's make the most of it!

Thanks to our public and private partners. Thanks to the artists and the press. To all those who support this event in one way or another. Thank you from the bottom of my heart.