

## Yann Minh (France)

Exposition/Installation 2022

### LE LIVRE SECRET DE L'AVATAR D'AL JAZARI

Né en 1957, Artiste hacker nœnoute cyberpunk. Explorateur au long cours du cyberspace, des métaverses et de la nœosphere.

Plusieurs fois primé pour ses créations, membre de l'Institut pour l'Étude des Relations Homme-Robots, Yann Minh a contribué à plusieurs ouvrages et colloques scientifiques, ainsi qu'à de nombreuses expositions internationales d'art.

Yann Minh promeut une vision émancipatrice de l'art : "l'art est le plus haut niveau de traitement de l'information de l'humanité, et l'artiste un explorateur des sphères informationnelles les plus complexes du vivant et de son évolution néguentropique".



Créateur du NøøMuseum, un musée dématérialisé immersif en réalité virtuelle, "Nøø-Portuniste" touche à tout, créateur de métaverses, de mondes virtuels et persistants depuis 2003, artiste vidéo et réalisateur TV et multimédia depuis 1979, écrivain de SF et conférencier, spécialiste des cybercultures, enseignant et formateur en 3D, en réalités augmentées et virtuelles, Yann Minh se décrit comme un «nœnoute cyberpunk» : "un explorateur du cyberspace et de la nœosphere". Outre son expertise technique en réalisations multimédia immersives, 2D, 3D et vidéo, ses quarante années d'expérimentations, de créations et de «nœopérégrinations» dans le cyberspace lui ont inspiré une réflexion originale sur l'évolution de notre modernité et du vivant, influencée, entre autres, par la néguentropie cybernétique, la mémétique, et la nœosphere.

Born in 1957, Hacker artist and cyberpunk nœnoute. Long-term explorer of cyberspace, metaverses and the nœosphere. Several times awarded for his creations, member of the Institute for the Study of Human-Robot Relations. Yann Minh has contributed to several books and scientific symposiums, as well as to many international art exhibitions. Yann Minh promotes an emancipatory vision of art: «art is the highest level of information processing of humanity, and the artist an explorer of the most complex informational spheres of life and its negentropic evolution».

Creator of the NøøMuseum, an immersive dematerialized museum in virtual reality, «Nøø-Portunist» dabbling in everything, creator of metaverses, virtual and persistent worlds since 2003, video artist and TV and multimedia director since 1979, SF writer and lecturer, specialist in cybercultures, teacher and trainer in 3D, augmented and virtual realities, Yann Minh describes himself as a «cyberpunk nœnoute» : «an explorer of cyberspace and the nœosphere». In addition to his technical expertise in immersive multimedia realizations, 2D, 3D and video, his forty years of experimentations, creations and «nœopérégrinations» in the cyberspace inspired him an original reflexion on the evolution of our modernity and of the living, influenced, among other things, by the cybernetic negentropy, the memetics, and the nœosphere.

<http://www.noomuseum.net/>

<https://www.youtube.com/c/YannMinhNooM>

## Le livre secret de l'avatar d'Al Jazari

Abū al-'Iz Ibn Ismā'īl ibn al-Razāz al-Jazarī (XIIe - début du XIIIe) (en arabe : الرزاز الجزري : أبو العز بن إسماعيل بن) est un important érudit, artiste, inventeur et ingénieur mécanique de langue arabe. Il écrit le Livre de la connaissance des procédés mécaniques (Kitab fi ma'rifat al-hiyal al-handasiyya). Al Jazari aurait vécu à Diyarbakir, située en Anatolie, dans le Sud-Est de l'actuelle Turquie.

Par ses automates et mécanismes, Al Jazari est considéré comme un des précurseurs de la robotique, qui s'inscrit dans une longue lignée d'artistes et d'ingénieurs depuis Héron d'Alexandrie, Léonard de Vinci, James Watt, Vaucanson et bien d'autres précurseurs et acteurs de notre histoire des créatures artificielles.

Reproduits et bien conservés nous sont parvenus un grand nombre de ses dessins, projets et ouvrages, qui constituent une base documentaire exceptionnelle.

Le livre secret de l'avatar d'Al Jazari, est une expérimentation d'art numérique ludique dans laquelle Yann Minh soumet certains dessins d'Al Jazari à la sagacité inventive des réseaux neuromimétiques d'art numérique génératif, qui, guidés par des descriptions textuelles et graphiques, vont interpréter les dessins pluri-séculaires d'Al Jazari à l'aune de leurs immenses bases de données basées sur l'indexation de plusieurs milliards d'informations graphiques, avec l'espoir secret et volontairement naïf assumé, que la confrontation entre les dessins originaux d'Al Jazari et le big data numérique, ressuscitent par le biais de l'art et de la magie numérique, quelques égrégories fugitives de la pensée de cet artiste/ingénieur disparu depuis huit siècles.

Bien sûr, pour Yann Minh c'est un jeu artistique métaphorique qui n'a ici aucune prétention scientifique. Cependant, l'artiste relève une part étonnante et inspirante, dans les propositions graphiques faite par des machines dénuées de toute conscience, mais connectées par le big data à la nœosphère et au cyberspace artistique de l'humanité.



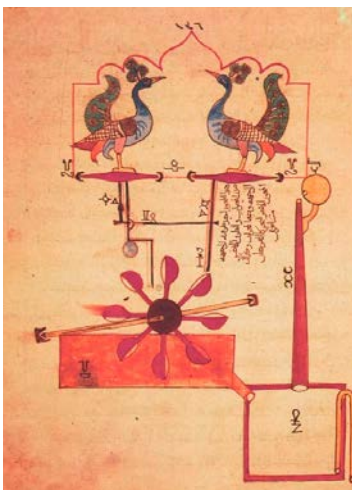
Abū al-'iz ibn ismā'īl ibn al-razāz al-jazarī (12th–beginning of the 13th century) (in Arabic: أبو العز بن إسماعيل بن الرزاز الجزري). He wrote the *Book of Knowledge of Mechanical Processes* (*Kitab fi ma'rifat al-hiyal al-handasiyya*) Al Jazari would have lived in Diyarbakır, located in Anatolia, in the southeast of present-day Turkey.

Through his automata and mechanisms, Al Jazari is considered one of the precursors of robotics, which is part of a long line of artist and engineers since Heron of Alexandria, Leonardo da Vinci, James Watt, Vaucanson and many other precursors, and actors in our history of artificial creatures.

Reproduced and well preserved, a large number of his drawings, projects and works have come down to us, which constitute an exceptional documentary base.

The *Secret Book of Al Jazari's Avatar*, is a playful digital art experiment in which Yann Minh submits certain drawings by Al Jazari to the inventive sagacity of generative digital art neuromimetic networks, which, guided by descriptions textual and graphic, will interpret Al Jazari's centuries-old drawings in the light of their huge datasets based on the indexing of several billion pieces of graphic information, with the secret and deliberately naive hope that the confrontation between the original drawings of Al Jazari and digital big data, resuscitating through art and digital magic some fugitive egregores of the thought of this artist/engineer who disappeared nine centuries ago.

Of course, for Yann Minh it is a metaphorical artistic game that has no scientific pretensions here. However, the artist notes an astonishing and inspiring part in the graphic proposals made by machines devoid of any conscience, but connected by big data to the nøosphere and to the artistic cyberspace of humanity.



L'exposition est composée de deux grands tirages augmentés en AR d'au moins 100 cm de haut sur 70 cm de large et huit tirages au format A3 sur papier arche ou similaire façon vieux parchemin constitueront un recueil d'images à suspendre au mur ou à consulter par les visiteurs, disposés sur un lutrin façon médiévale.

## L'éléphant Robot d'Al-Jazari

Image générée par Intelligences artificielles de deep learning (Midjourney et Stable Diffusion puis recomposée dans photoshop.)

### Prompt

Al Jazari clepsydra automaton of the elephant and the dragon, the bird drops a bronze ball in the dragon mouth . 13th century scientific botanical illustration old medieval color drawing blueprint, 8K.trending on artstation, --ar 9:16 -

Un élément intéressant dans les images calculées par deep learning avec Midjourney, c'est que le choix de composition a été déterminée par le réseau neuromimétique, sans image de référence, à la différence de l'IA de Stable Diffusion à qui j'avais fourni le dessin de la clepsydre de l'éléphant d'Al Jazari comme référence.. Les neurones formels de Midjourney ont organisé la composition verticalement en ne tenant compte que de la description textuelle qui pourtant ne précise pas l'ordre vertical des éléments. Soit l'IA a accès dans son dataset aux images d'Al Jazari... soit, plus amusant, il y a un déterminisme qui a influencé à la fois Al Jazari et l'IA dans la composition.

L'image originale d'Al Jazari de sa clepsydre automate à l'éléphant et une des interprétations de cette image par les I.A. de deep learning.

Les animations en réalité augmentée ont également été réalisées avec des IA de deep learning comme Deforum\_Stable\_Diffusion basé sur un code open source. Les applications d'art génératif utilisées par Yann Minh pour réaliser ces images.

Midjourney  
Deforum Stable Diffusion  
DreamStudio Dall-E  
ProsePainter



Disponible en NFT sur OBJKT.com :  
<https://objkt.com/collection/KT1FpUiuNqEHJLaQ7gVSq1QWYpIQ3cGgyVde>

The exhibition is composed of two large prints increased in AR at least 100 cm high by 70 cm wide and eight prints in A3 format on arched paper or similar in an old parchment style will constitute a collection of images to hang on the wall or to consult by visitors, arranged on a medieval-style lectern.

### Al-Jazari's Robot Elephant

Image generated by deep learning artificial intelligences (Midjourney and Stable Diffusion then recomposed in photoshop.)

#### Prompt

Al Jazari clepsydra automaton of the elephant and the dragon, the bird drops a bronze ball in the dragon mouth. 13th century scientific botanical illustration old medieval color drawing blueprint, 8K.trending on artstation, --ar 9:16 -

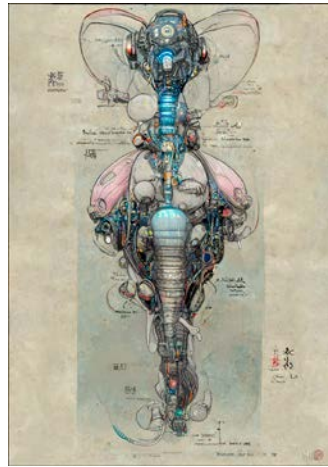
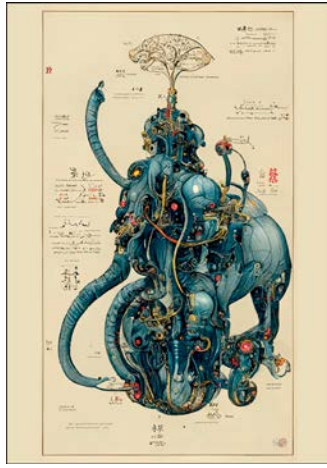
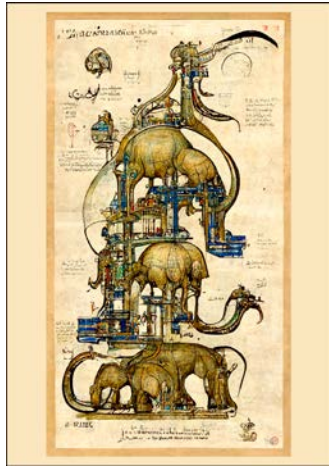
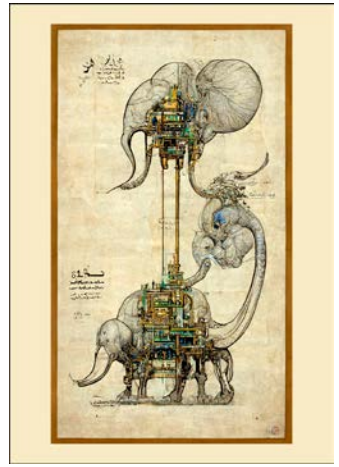
An interesting element in the images calculated by deep learning with MidJourney is that the choice of composition was determined by the neuromimetic network, without a reference image, unlike the Stable Diffusion AI to which I had provided the drawing of Al Jazari's elephant water

clock as a reference. Midjourney's formal neurons have organized the composition vertically, taking into account only the textual description which however does not specify the vertical order of the elements. Either the AI has access in its dataset to the images of Al Jazari... or, more amusingly, there is a determinism that influenced both Al Jazari and the AI in the composition. Yann Minh

The augmented reality animations were also made with deep learning AIs like Deforum\_Stable\_Diffusion based on open source code.

The generative art applications used by Yann Minh to make these images.

Midjourney  
Deforum Stable Diffusion  
DreamStudio Dall-E  
Prosepainter



Disponibles en NFT sur OBJKT.com : <https://objkt.com/collection/KT1FpUiuNqEHJLaQ7gVSq1QWypjQ3cGgyVde>