



كلمة رئيس المهرجان

د. عبد القادر كنكاي

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسك بالنيابة
جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء

تعد هذه الدورة الثامنة والعشرون من المهرجان الدولي لفن الفيديو للدار البيضاء المنظمة تحت شعار: «الهجرة الإلكترونية للفنون في الميتافيرس» استمرارا لمشروعنا الفني الذي يهدف إلى توضيح أشكال وأنواع مختلفة من اندماج والتفاعل بين التكنولوجيا والفن.

مع التطور الذي يشهده العالم في مجالات التكنولوجيا، خاصة في العالم الرقمي، اكتشف الفنانون أدوات ووسائل إبداع أكثر دقة وأكثر تعبيراً، فتحت أمامهم آفاقاً جديدة للإبتكار والإبداع. هكذا، شكل الفنان ثانياً مع الآلة للشروع في تحديد جديد للفن باعتباره معالجة للمعلومات والأشياء في العالمين الواقعي والافتراضي.

من هذا المنظور، نقدم ورة خاصة ومميزة في شكلها ومحتواها، في هذه السنة، 2022، التي بدأ فيها الذكاء الاصطناعي المسمى «التعلم العميق» في غزو الإنترنت وإحداث تحول عميق في مجالات إنشاء الرسوم والفن في كل بقاع العالم.

في الفضاء الإلكتروني، مع كل التطورات التكنولوجية في مجالات الإبداع الفني، في عملية تسمى «التمكين الإبداعي»، بشكل تدريجي، أصبح الفنانون والهواة والمهنيون الشباب على دراية بأدوات التقنيات الجديدة للإبداع الفني، الأمر الذي أحدث ثورة في تقييم وتحديد المعايير الفنية والجمالية والاجتماعية والاقتصادية المعتادة.

بفضل التعلم العميق للذكاء الاصطناعي، أتاحت أدوات وإبداعات جديدة للفنان استكشاف اللامعني البشري بإنتاج ثروة لا حصر لها من الأعمال الفنية الاستثنائية، من خلال حوارات يومية مع مخلوقات اصطناعية خالية من الروح والضمير.

في هذا الجو، خلال عدة دورات، وفر المهرجان الدولي لفن الفيديو للدار البيضاء مساحة، حيوية وغنية، للفنانين الشباب من جميع أنحاء العالم، للإبداع والابتكار، عبر تبادل الأفكار والتجارب بين المهنيين، وفي الورشات التكوينية. نفس الشيء في التنسيب المتنوعة والعروض المبرمجة وكذلك في المحاضرات والماسركلاس وفي الندوة الدولية المنظمة في كل دورة. من خلال البرنامج الثري والمتنوع المقترح، يحافظ مهرجاننا على تميزه ومكانته الخاصة في جميع أنحاء العالم باعتباره تظاهرة ثقافية استثنائية ومفترق طرق للالتقاء والتبادل بين الشباب من جميع أنحاء العالم ...

ننتهز هذه الفرصة لتقديم شكرنا لجميع شركائنا الذين دعمونا في تنظيم هذه الدورة. سيبقى هذا المهرجان الحدث الثقافي والعلمي والفني الذي يعطي صورة طيبة عن الجامعة المغربية عامة، وجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء خاصة، كفضاء للتكوين والإبداع ورائدة في مجالات الفنون والتقنيات الجديدة.

Mot du président du festival

Dr. Abdelkader GONEGAI

Doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ben M'sik par Intérim
Université Hassan II de Casablanca

Cette 28^{ème} édition du Festival International de l'Art Vidéo de Casablanca, organisé sous le thème : «E-migration des arts dans le métavers » est une continuité de notre projet artistique qui vise l'illustration des différentes formes et types de fusion et d'interaction entre la technologie et l'art.

Avec l'évolution que connaît le monde dans les domaines technologiques et principalement dans le numérique, les artistes ont découvert des outils et des moyens de création, plus efficace et plus expressive, qui leur ont ouvert de nouvelles horizons et perspectives d'innovation et de création inédites. Ainsi, l'artiste a formé un duo avec la machine pour se lancer dans une nouvelle définition de l'art en tant que traitement de l'information et de l'objet dans les mondes réel et virtuel.

Dans cette perspective, nous proposons une édition spéciale et particulière dans sa forme et son contenu, en cette année, 2022, où les Intelligences Artificielles dites « Deep Learning » ont commencé à envahir l'internet et transformer en profondeur les sphères de la création graphique et artistique dans le monde entier.

Dans le cyberspace, avec toutes les évolutions technologiques dans les domaines de la création artistique, dans un processus appelé « l'empowerment créatif », les jeunes artistes, amateurs et professionnels, sont en train progressivement de se familiariser avec les outils des nouvelles technologies pour une création artistique, qui a complètement bouleversé et révolutionné les normes artistique, esthétique, sociale et économique habituelles.

L'artiste, grâce aux intelligences artificielles de deep learning, de nouvel outils lui ont permis l'exploration de l'inconscient humain pour produire, par des dialogues quotidiens avec des créatures artificielles dénuées d'âme et de conscience, une richesse infinie d'œuvre artistique exceptionnelle.

Dans cette atmosphère, le festival, depuis plusieurs éditions, a fourni un espace, vivant et riche, aux jeunes artistes du monde entier, pour la création et l'innovation, à travers l'échange avec les professionnels, les ateliers et les masters classes organisés, les différentes installations et performances programmées ainsi que le colloque tenu à cette occasion. Par ce programme riche varié, notre festival garde son positionnement spécial dans le monde entier en tant qu'événement exceptionnel et un carrefour de rencontre et d'échange entre les jeunes du monde entier...

Nous tenons à cette occasion à remercier tous nos partenaires qui nous ont soutenus pour l'organisation de cette édition. Ce festival restera l'évènement culturel, scientifique et artistique qui donne une bonne image sur l'université marocaine et particulièrement l'université Hassan II de Casablanca en tant qu'espace de création et leader dans les nouvelles technologies.

Word of president of the festival

Dr. Abdelkader GONEGAI

Dean of Faculty of Letters and Humanities, Ben M'sik by Interim
University Hassan II of Casablanca

This 28th Edition of the Casablanca International Video Art Festival, organized under the theme: «E-migration of the arts in the Metaverse» is a continuation of our artistic project that basically aims at illustrating the different forms and types of fusion and interaction between technology and art.

With the evolution that the world is currently experiencing in the technological fields and more precisely in the digital world, artists have discovered tools and means of creation, more efficient and more expressive, which have opened up new horizons and perspectives for innovation and new creations. Thus, the artist formed a twosome with the machine. This will surely allow the artist to embark on a new definition of art being the processing of information and the object in both the real and virtual worlds.

In this year 2022, we are offering a special and particular Edition in its form and content, when Artificial Intelligences called «Deep Learning», have begun to invade the Internet and deeply transform the spheres of graphic creation and art worldwide.

In cyberspace, due to all the technological developments in the fields of artistic creation, in a process called «creative empowerment», young artists, amateurs and professionals, are gradually becoming familiar with the tools of new technologies to achieve an artistic creation. This has completely challenged and revolutionized the usual artistic, aesthetic, social and economic values.

Thanks to deep learning of artificial intelligence, the artist has been endowed with new tools enabling him thus to explore the human unconscious and to produce, through daily dialogues with artificial creatures devoid of soul and conscience, an infinite wealth of exceptional work of art.

Within this framework, the festival, over several editions, has provided a space, lively and rich, to young artists from all over the world, for creation and innovation. This has been conducted through exchange with professionals, workshops, master classes, various installations, scheduled performances as well as the symposium held on this occasion. Through this rich and varied program, our festival maintains its special positioning throughout the world as an exceptional event and a crossroads of meeting and exchange between young people from all over the world...

We would like to seize this opportunity to wholeheartedly thank all our partners for having supported us in organizing this edition. This festival will remain the cultural, scientific and artistic event that reflects a good image of the Moroccan university and particularly of Hassan II University of Casablanca being a space of creation and leader in arts and new technologies.